121986

8 1 4

ТУ-19-241-82

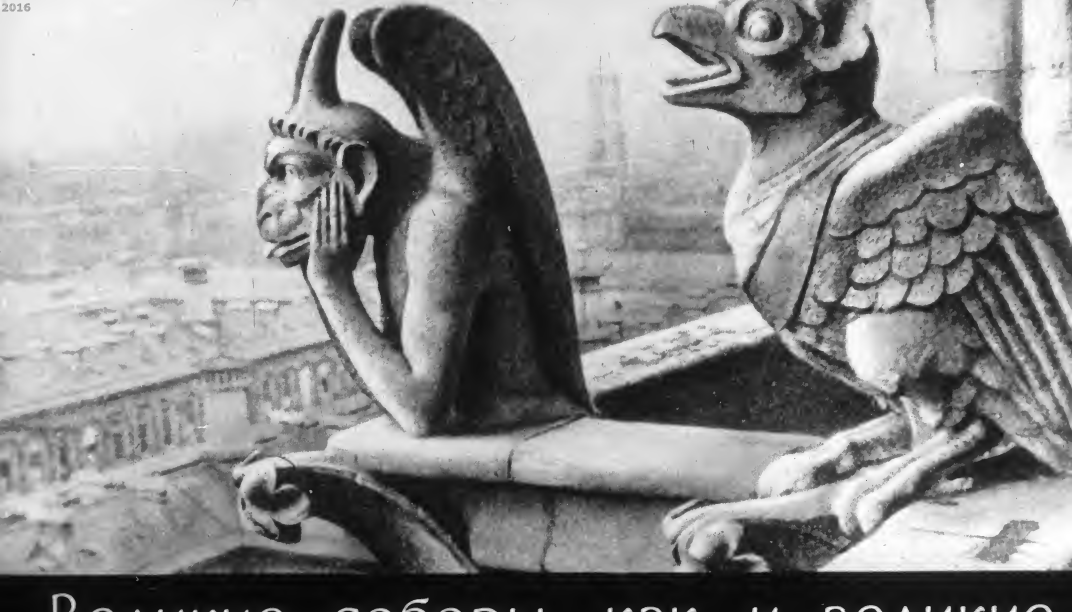
1

4


студия
ДИАФИЛЬМ

АРХИТЕКТУРА ГОТИКИ



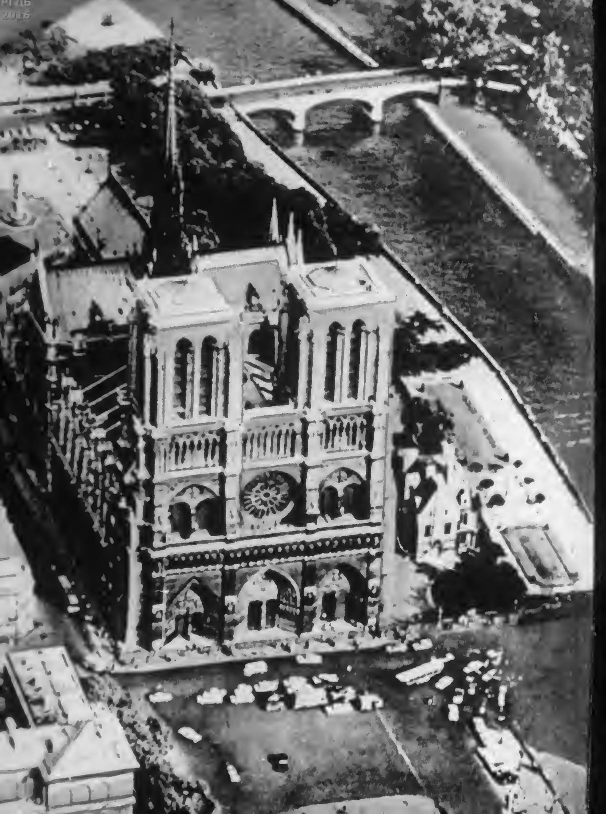


„Великие соборы, как и великие горы,—создания веков".

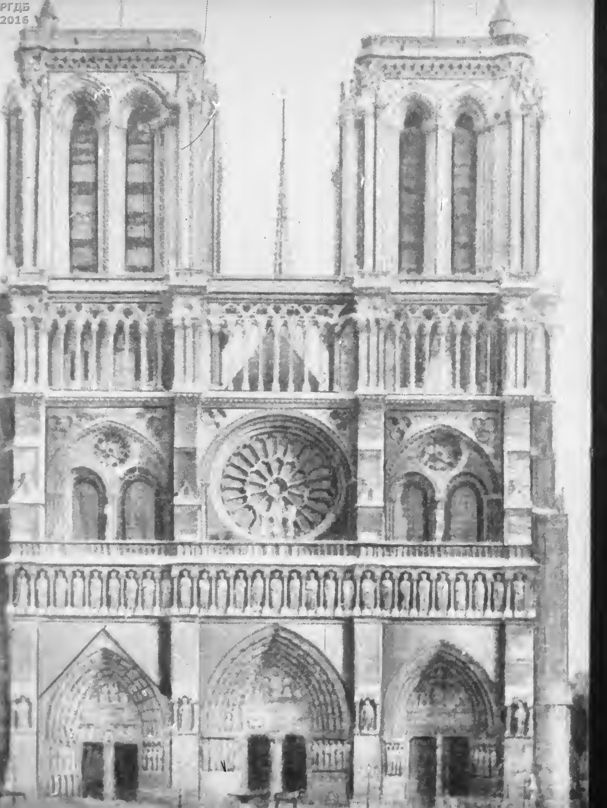
ВИКТОР ГЮГО



Нотр-Дам де Пари — собор Парижской Богоматери — первая значительная и самая прославленная постройка готического стиля.

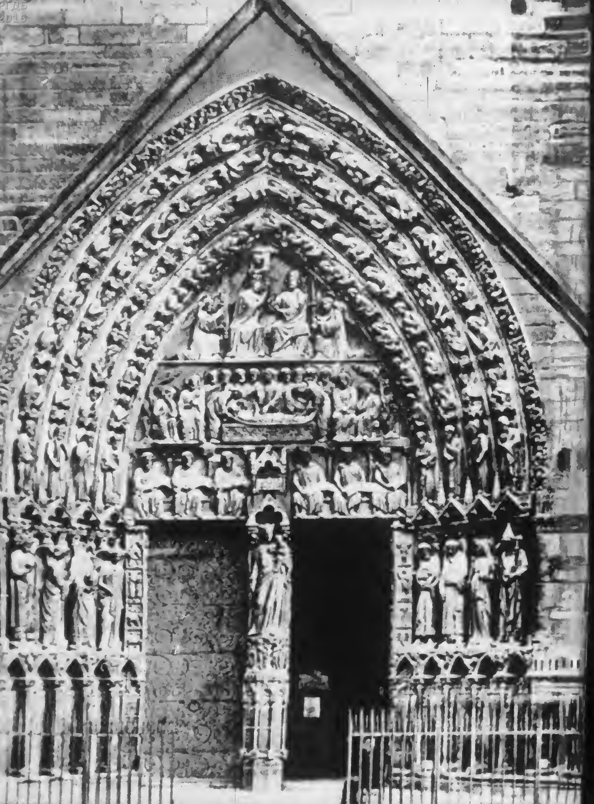


Собор строили больше века, и все же его архитектурный облик явился органичным и цельным. На городскую площадь выходит главный западный фасад.



По правилам готики над западным фасадом высятся две мощные башни. Стена расчленена на три горизонтальных яруса, верхний из которых— ажурная колоннада.

В среднем квадрате второго яруса помещено характерное для готики окно, так называемая роза, с каменным рисунчатым переплетом.



Три портала — входа напоминают ниши, оформленные постепенно сокращающимися в перспективе стрельчатыми арками.



Внутреннее пространство собора разделено на пять продольных помещений—нефов. Нотр-Дам вмещал до десяти тысяч человек — все взрослое население средневекового города. Собирались не только для молитвы. Здесь устраивали театральные представления, заключали политические соглашения, читали лекции студентам университета.



Зодчие, чтобы дать огромной массе народа воздух и свет, предложили новый способ перекрытий свода — сделали его ребристым. Система ребер—нервюр образовала упругий легкий каркас. Исчезли ненужные теперь толстые стены и массивные колонны, пространство собора стало вместительным и обширным.



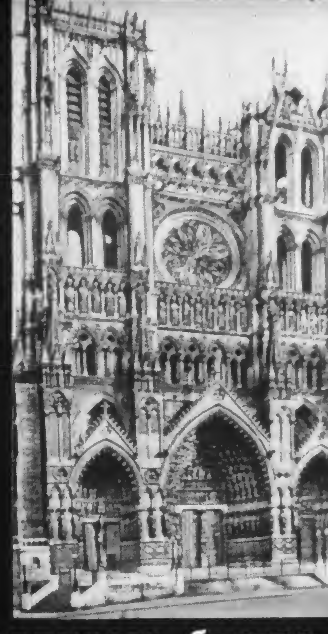
Тяжесть свода в готическом соборе гасят наклонные арки (аркбутаны), вынесенные наружу. Роль внешней опоры перекрытия выполняют также особые столбы—контрфорсы.



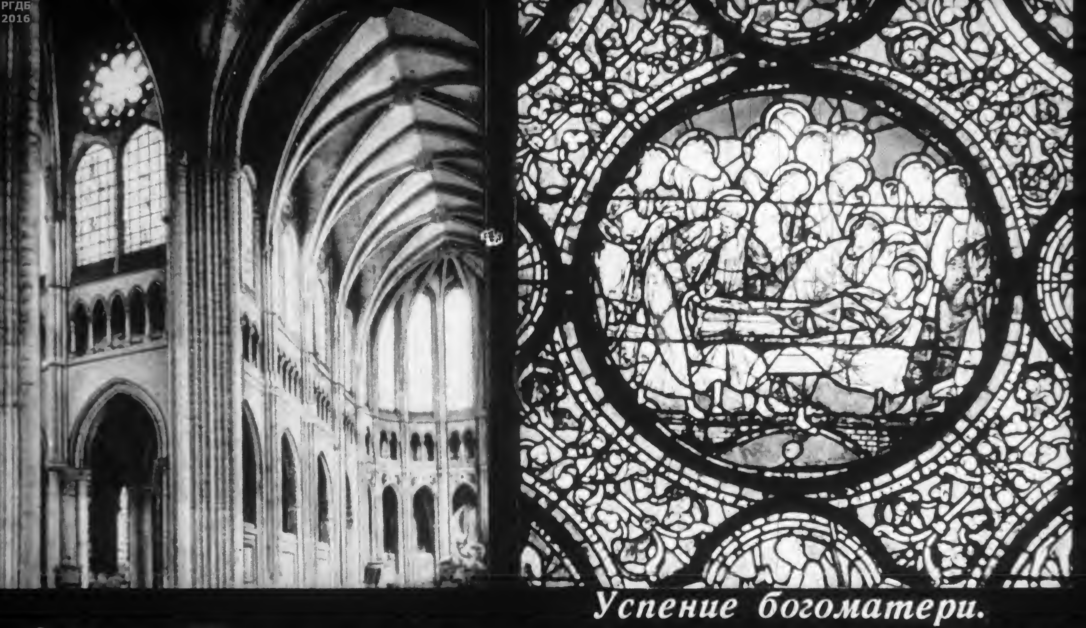
Соборы, построенные по готическому принципу, возникали во многих городах Западной Европы. В течение трех столетий готика была ведущим художественным стилем. Историки искусства делят эту эпоху на три периода: ранняя готика — XII век, зрелая — XIII век, поздняя или пламенеющая, готика — XIV — XV век.







Главная роль в развитии стиля принадлежала быстро растущим и крепнущим городским коммунам Франции. В формах зрелой готики выстроены три грандиозных собора в Шартре, Реймсе и Амьене.



Успение богоматери.

Собор в Шартре славился своими чудесными витражами, на которых было около полутора тысяч сюжетов. Причудливая композиция окон, богатство цветовых оттенков стекла создавали сложные световые эффекты, рождая особую таинственную атмосферу.



«Благороднейшим из всех соборов Франции» называли в средневековых хрониках собор в Реймсе — традиционное место коронации французских королей.



Многоярусное членение поверхности стены, обилие скульптурных и резных украшений превратили фасад в прихотливое ажурное кружево.



Пластике принадлежит огромная роль в оформлении готических соборов. Тысячи отдельных статуй и композиций, рельефы порталов, декор карнизов, капителей, водостоков в своем единстве создавали сильный художественный эффект, вызывали настроение возвышенной праздничности.



Св. Модеста. Собор в Шартре.
Голова Марии. Собор в Реймсе.
Атлант. Собор в Реймсе.



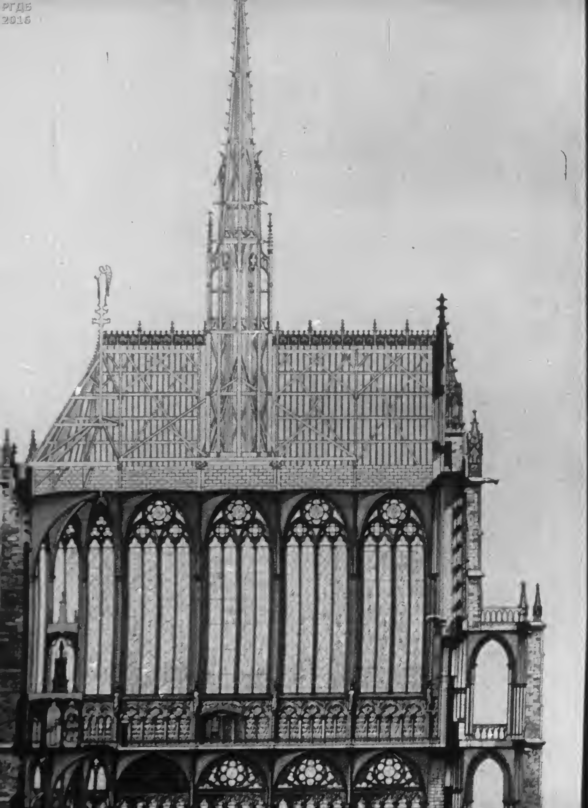
Ярче всего воплощены художественные идеалы времени в Амьенском соборе. Отдавая дань его величавой, совершенной гармонии, французы назвали собор готическим Парфеноном.



Архитектурные ритмы устремлены ввысь и вглубь — к святилищу алтаря, которым завершается необъятное пространство среднего нефа. Амьенский собор — самый большой во Франции. Его длина — 118 метров, высота — 42,3 метра.

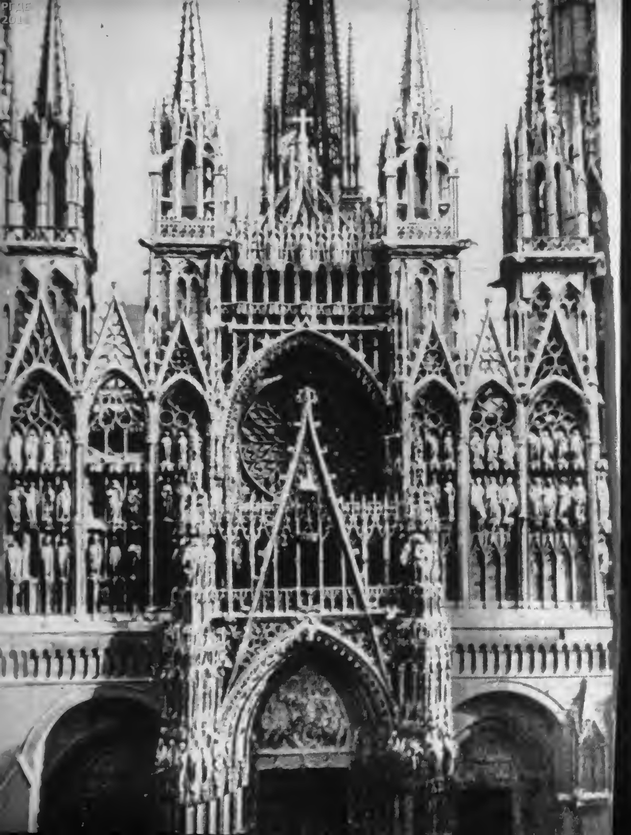


Особое место среди памятников XIII века занимает церковь Сент Шапель, построенная на острове Ситэ, на месте первой королевской резиденции в Париже.



Церковь выстроена в два яруса. Нижний этаж предназначался для обслуживающей королевский двор челяди, а верхний был личной капеллой Людовика IX и его семьи.

Зал капеллы практически не имеет стен. Пространство между опорами заполняют высокие парные окна, украшенные витражами. Убранство интерьера дополняют скульптура, живопись, мозаика, превращая маленькую часовню в драгоценный ларец.



Конец XIV и XV век во Франции—период поздней готики. Сооружения этой эпохи особенно нарядны и выразительны. Объемы и массы стен как бы растворяются в обилии декоративных элементов. Усложняются формы окон, фронтонов, колонн, более прихотливыми становятся очертания арок и сводов.

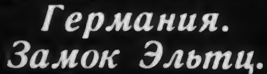
Собор в Руане. Фрагмент фасада.



Позднюю готику называют «пламенеющей» за особую утонченность силуэта, подчеркнутую устремленность ввысь.

Аббатская церковь Мон-Сен-Мишель.

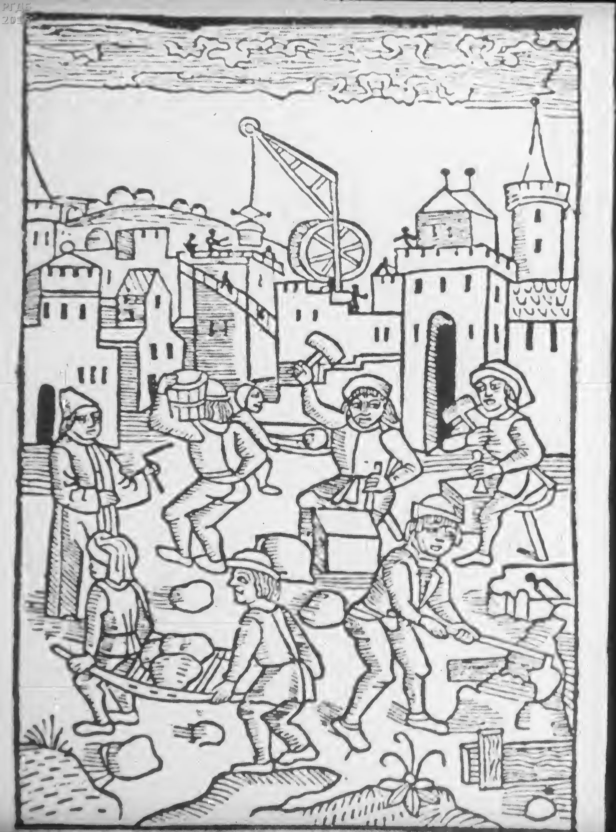




*Германия.
Замок Эльтц.*

*Нидерланды.
Собор в Турнэ.*

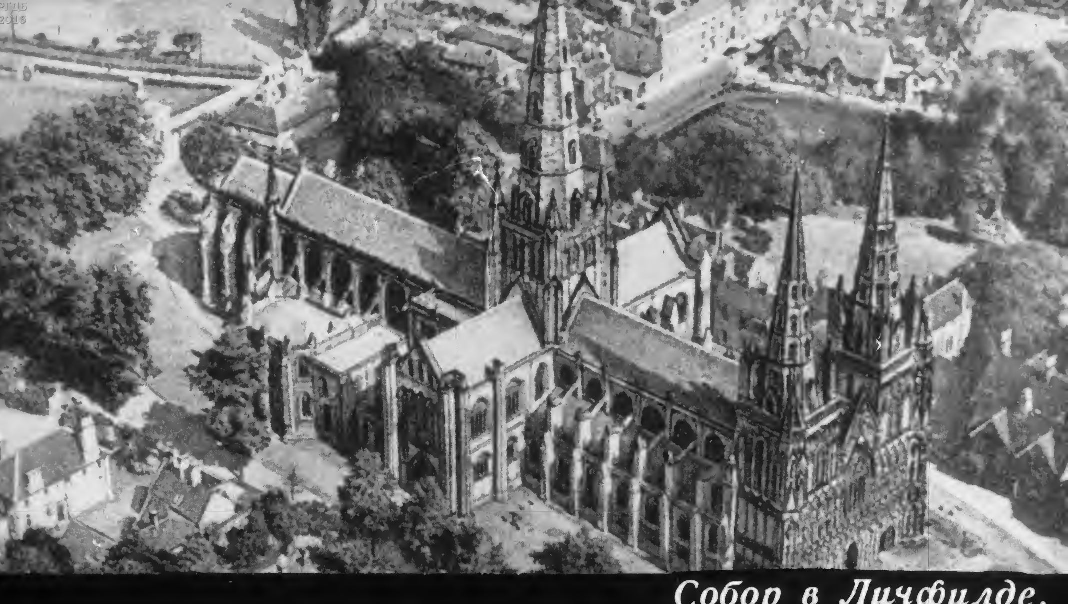
Из Франции готика распространилась по всей Западной Европе, изменив облик городов и замков. Зодчие местных школ, используя общие принципы стиля, обогащали его в соответствии со своим пониманием меры и красоты.



Возникновение готики в Англии (конец XIII века) совпадает со временем экономического подъема страны и укрепления королевской власти.

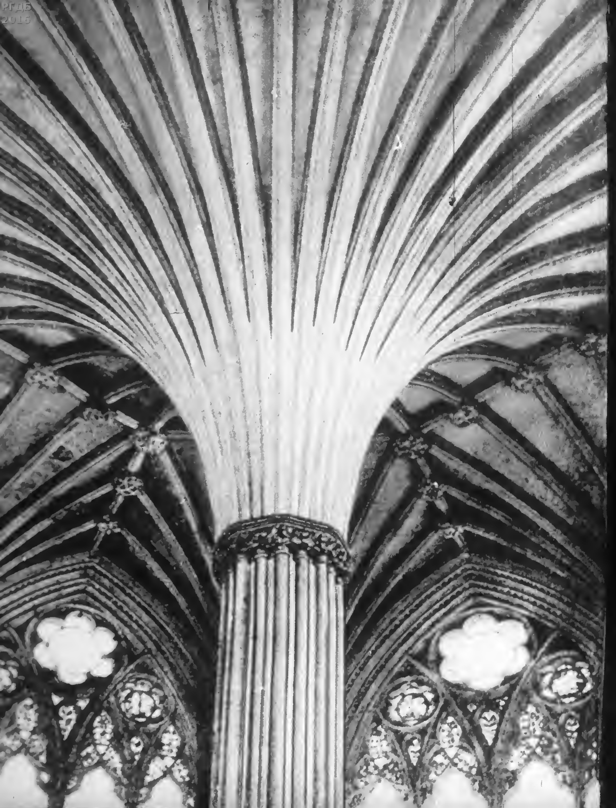


Первая городская площадь в Англии появилась в Солсбери. Собор, построенный в городе в XIII веке,—классический образец английской готики.



Собор в Личфилде.

Внешний вид английских церквей заметно отличался от соборов Франции. Чаще всего они очень вытянуты в длину. На средокрестье — в точке пересечения продольных и поперечного нефов—возводилась высокая квадратная башня.



Необычайно сложен и тонок рисунок сводов в соборах Англии. Перекрытия превращались в затейливые узоры, состоящие из расходящихся линий. Такие своды получили название веерных.

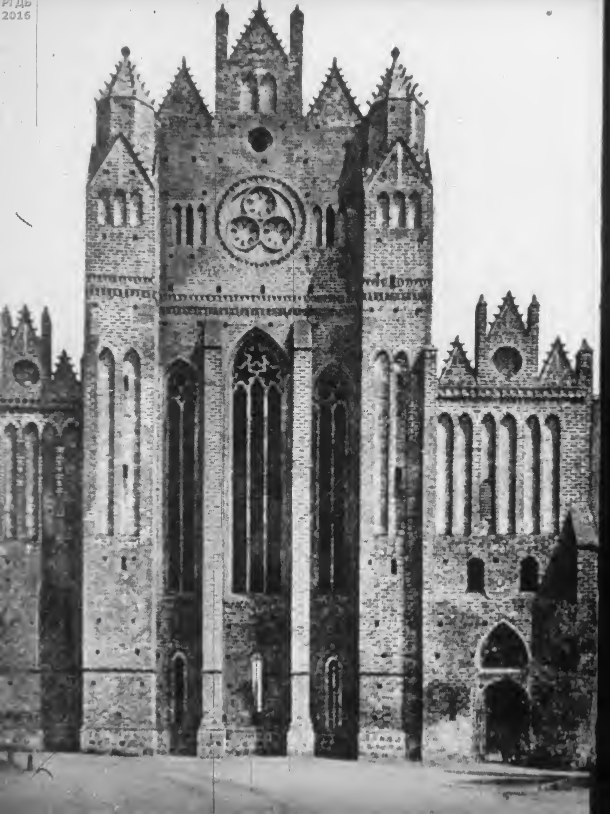
Уэлс.
Свод зала капитула.



Самым большим готическим сооружением Германии является собор в Кельне, увенчанный остроконечными ажурными шпилями. Его строительство было начато в 1248 году, а завершено только в XIX веке.

Фрейбург. *Ульм.*

Немецкие зодчие разработали особый тип западного фасада, который украшала лишь одна башня, постепенно суживающаяся кверху и увенчанная каменным шатром.



В северных землях Германии, где не хватало строительного камня, широко использовали кирпич. «Кирпичная готика» дала замечательные образцы декоративного оформления фасадов.

Церковь в Хорине.



Неразумная дева.
Собор в Магдебурге.



Тимо фон Кистриц.
Собор в Наумбурге.

Характернейшая черта немецкой готики—использование большого количества статуй в убранстве интерьеров храма. Скульптура эта очень выразительна; возвышенное, мистическое контрастно переплетается с земным и комическим.



Эккегард и Ута.



Реглинда.

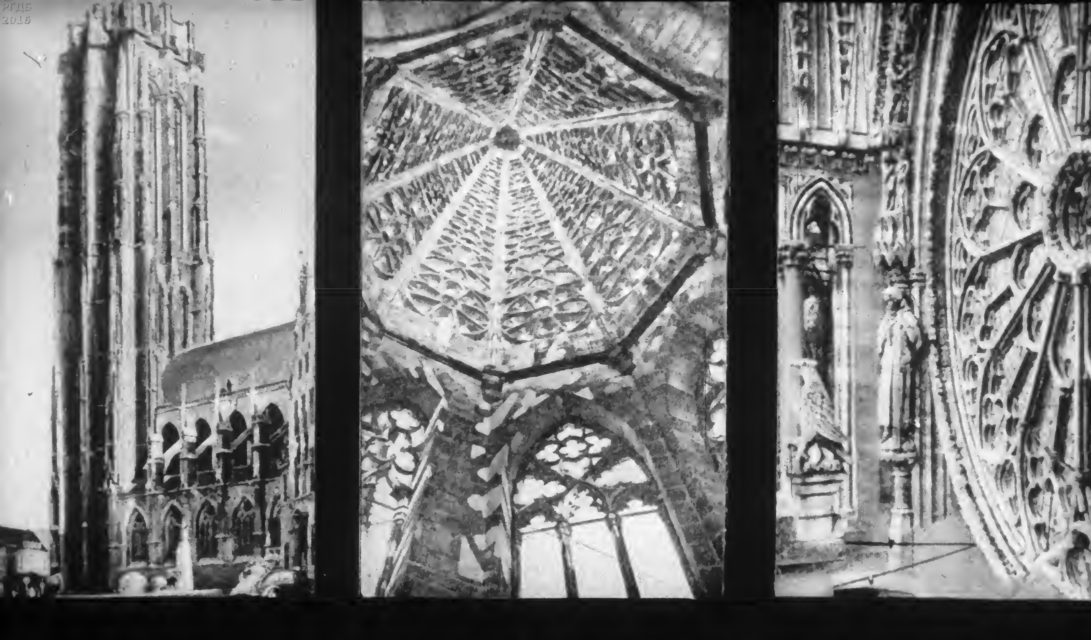
На столетие раньше, чем во Франции, появилась в Германии портретная скульптура. Средневековым мастерам по силам оказалась передача самых сложных душевных состояний, самых тонких, мимолетных эмоций. Шедевром немецкой пластики считаются статуи собора в Наумбурге (середина XIII века).



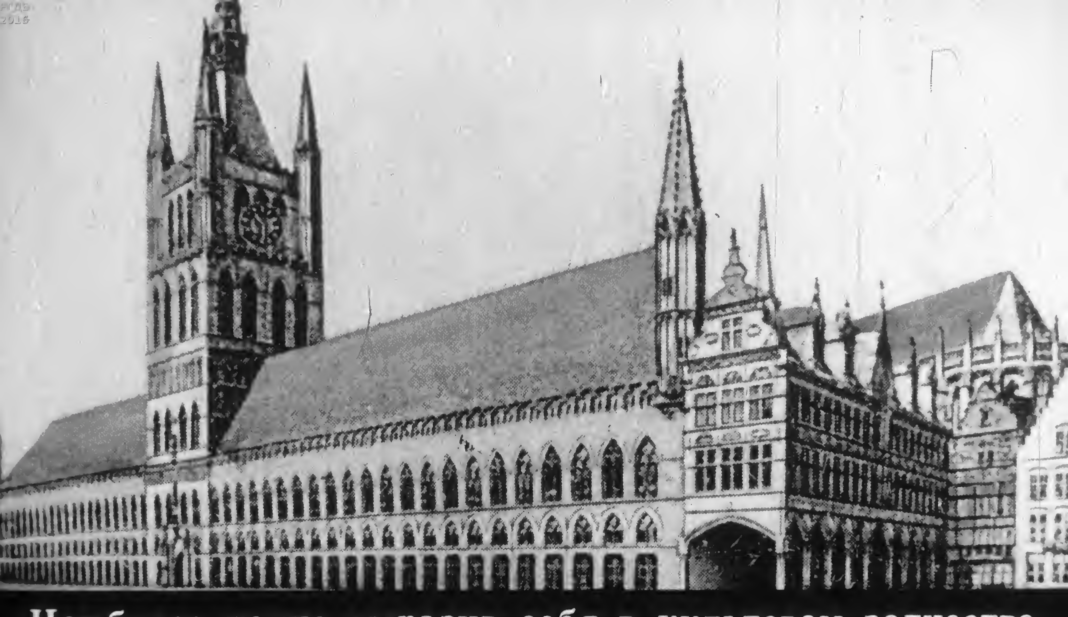
Ценный вклад в готическую архитектуру внесла Австрия.
Собор св. Стефана в Вене входит в число крупнейших готических храмов Западной Европы.



К XIV веку относится расцвет готики в Чехии. Замечательный памятник этого времени — собор св. Вита в Праге.



Готика предложила такое богатство архитектурного языка, такое разнообразие художественных образов, каких не знала предшествующая романская архитектура.



Наиболее полно выразив себя в культовом зодчестве, готический стиль нашел применение и в сооружениях гражданского характера—ратушах, биржах, замках и дворцах знати, зданиях цехов и торговых гильдий.

Суконная биржа. Ипр. Фландрия.



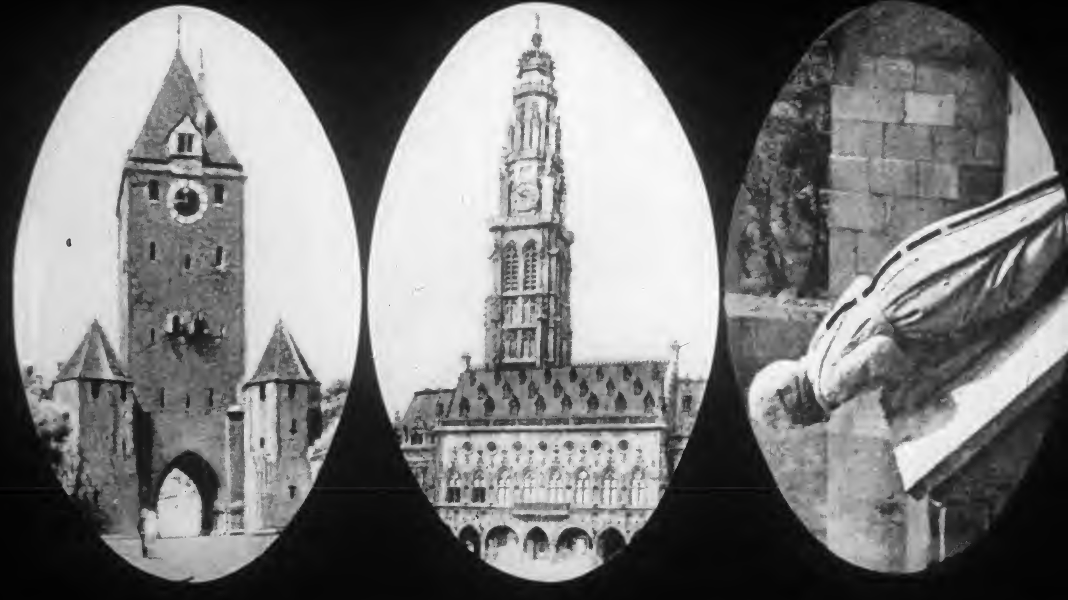
Именно в эпоху готики складывался облик городов Западной Европы с характерной торговой площадью и зданием ратуши, где собирался городской совет, хранились печать, казна и архив.

Ратуша в Брюгге. Нидерланды.

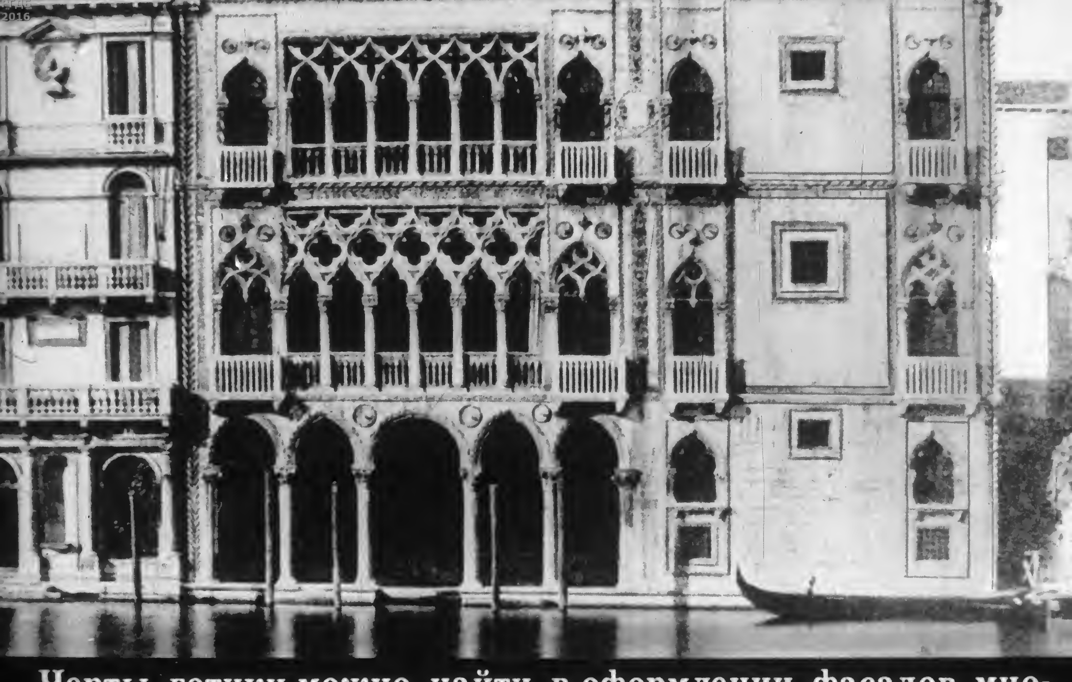


Дома горожан строились в 2—4 этажа с высокими двускатными крышами, крытыми цветной черепицей. На улицу, как правило, выходила торцовая сторона. Соседние дома тесно примыкали друг к другу, образуя сплошную линию.





Город оживляли разнообразные резные детали, башенки, замысловатые печные трубы, водостоки, яркие вывески, разноцветные фасады.

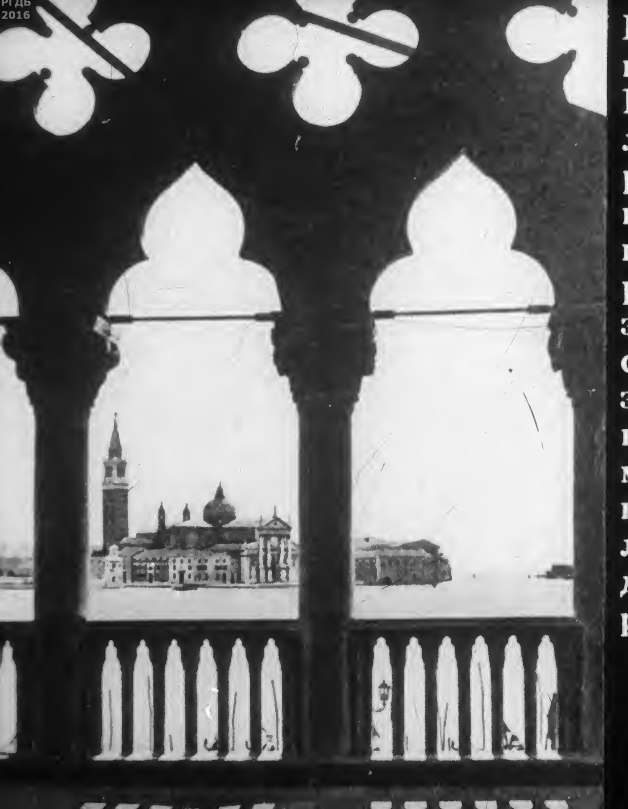


Черты готики можно найти в оформлении фасадов многих роскошных мраморных дворцов Италии.

Венеция. Ка д'Оро (Золотой дом).



Строгая монументальность романской архитектуры и особая ажурность, легкость готики переплелись в художественном облике знаменитого Дворца дожей в Венеции.



Но в целом дух готики не прижился на земле Италии. Коммуны Италии, опережая в своем развитии города Западной Европы, жили в другой социальной атмосфере. В XIII—XIV веках здесь зрели новые общественные отношения и закладывались основы нового художественного мировоззрения. «Утренняя заря» готики уступала место цветущему полдню итальянского Возрождения.



КОНЕЦ

Автор
Л. ПУШКОВА
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
В. КРЕМЕНЬ

103062, Москва,
Старосадский пер., 7

Д-191-86 Т—17661

Черно-белый 0-20